# MĀKSLAS DARBU IZSOLE

31.10.2009

INTERJERA UN DIZAINA CENTRĀ "MC²"

mc²

INTERJERS UN DELIKATESES

Mākslas Vēstnieciba
antikvariāts . galerija

IVONNAS VEIHERTES
MĀKSLAS GALERIJA

MĀKSLAS UN ANTIKVĀRO PRIEKŠMETU
IZSOLE
Sestdien, 31.oktobrī, plkst. 12.00
Interjera un dizaina centrā "MC$^2$" Krasta ielā 68a, Rīgā

Mākslas Vēstniecība
antikvariāts . galerija

Aigars Grīnbergs (+371)29185957

www.artembassy.lv

IVONNAS VEIHERTES
MĀKSLAS GALERIJA

Ivonna Veiherte (+371) 29266490
Līva Veiherte (+371) 29183089
(+371) 67325386

www.veiherte.com

IZSOLE

Interjera un dizaina centrā "MC²", Krasta ielā 68a, Rīgā

Sestdien, 31. oktobrī, plkst. 12.00

IZSTĀDE

| | | |
|---|---|---|
| Sestdien, | 24. oktobrī, | 10.00 – 20.00 |
| Svētdien, | 25. oktobrī, | 10.00 – 18.00 |
| Pirmdien, | 26. oktobrī, | 10.00 – 20.00 |
| Otrdien, | 27. oktobrī, | 10.00 – 20.00 |
| Trešdien, | 28. oktobrī, | 10.00 – 20.00 |
| Ceturtdien, | 29. oktobrī, | 10.00 – 20.00 |
| Piektdien, | 30. oktobrī, | 10.00 – 20.00 |
| Sestdien, | 31. oktobrī, | 10.00 – 11.00 |

АУКЦИОН

Центр дизайна и интерьера "MC²" Рига, ул. Краста, 68а

В субботу 31.октября 2009 года 12:00

ВИСТАВКА

| | | |
|---|---|---|
| Суббота, | 24. октября, | 10.00 – 20.00 |
| Воскресение, | 25. октября, | 10.00 – 18.00 |
| Понедельник, | 26. октября, | 10.00 – 20.00 |
| Вторник, | 27. октября, | 10.00 – 20.00 |
| Среда, | 28. октября, | 10.00 – 20.00 |
| Четверг, | 29. октября, | 10.00 – 20.00 |
| Пятница, | 30. октября, | 10.00 – 20.00 |
| Суббота, | 31. октября, | 10.00 – 11.00 |

Uzziņas un informācija par izsoli:

Aigars Grīnbergs (+371)29185957

Līva Veiherte (+371)29183089

**1. Staņislavs Kreics (1909-1992)**
Piekraste
Kartons, eļļa. 35x50 cm
**Ls 400**

**2. Jānis Osis (1926-1991)**
Tīkli piekrastē
Kartons, eļļa. 38x26 cm
**Ls 300**

**3. Herberts Siliņš (1926-2001)**
Pavasara ainava
20.gs. 50. gadi. Kartons, eļļa.
70x78.5 cm
**Ls 1 800**

**4. Edgars Vinters (1919)**
Dālijas
Kartons, eļļa. 71x91 cm
**Ls 1**

**5. Arvīds Egle (1905-1977)**
Osta
Audekls, eļļa. 83x116 cm
**Ls 1 700**

**6. Jānis Kalnmalis (1939)**
Ziedi
Audekls, eļļa. 80x60 cm
**Ls 220**

**7. Aleksandrs Štrāls (1879-1947)**
Meža darbos
Audekls, eļļa. 98x74 cm
**Ls 1 100**

**8. Kārlis Melbārzdis (1902-1970)**
Gurzufa
Audekls, eļļa. 47x61 cm
**Ls 880**

**9. Jurģis Skulme (1928)**
Jāņos
2008. Audekls, eļļa. 80x60 cm
**Ls 500**

**10. Edvīns Andersons (1929-1996)**
Doma baznīca
Pastelis, papīrs. 55x35 cm
**Ls 150**

**11. Jānis Brekte (1920-1985)**
Vecrīga
1967. Akvarelis, papīrs. 35x26 cm
**Ls 250**

**12. Dzidra Bauma (1930)**
Atraitnītes
1976. Papīrs, akvarelis. 43x52 cm
**Ls 120**

**13. Roberts Šterns (1884-1943)**
Liedags saulrietā
Audekls, eļļa. 53x72 cm
**Ls 1 100**

**14. Laimdots Mūrnieks (1922)**
Spānija
1999. Kartons, eļļa. 36.5x90 cm
**LS 350**

**15. Bernhards Mednītis (1903-1982)**
Ceriņi
Papīrs, akvarelis. 37 x 54 cm
**Ls 120**

**16. Uldis Zemzaris (1928)**
Bērni jūrmalā
2007. Kartons, eļļa. 41x56 cm
**Ls 380**

**17. Pauls Duškins (1928-1996)**
Pēc maiņas
1965. Oforts, papīrs. 50x72 cm
**Ls 280**

**18. Maija Tabaka (1939)**
Meitenes dārzā
Audekls, eļļa. 109x134 cm
**Ls 2 700**

**19. Laimdots Mūrnieks (1922)**
Pavasara ziedi vāzē
Audekls, eļļa. 80x69 cm
**Ls 500**

**20. Zenta Logina (1903-1983)**
Ziedi
20.gs. 50. gadi. Audekls, eļļa.
100x80 cm
**Ls 850**

**21. Pēteris Kundziņš (1886-1958)**
Piekraste
1931. Kartons, eļļa. 34x45 cm
**Ls 1 100**

**22. Jānis Tīdemanis (1897-1964)**
Ciems pie jūras
20.gs. 30.gadi. Kartons, eļļa. 48 x 59 cm
**Ls 4 800**

**23. Kārlis Sūniņš (1907-1979)**
Sniegpulkstenīši
Papīrs, akvarelis.
20x14 cm
**Ls 80**

**24. Jurģis Skulme (1928)**
Jūra
Audekls, eļļa. 80x100 cm
**Ls 800**

**25. Harijs Veldre (1894-1993)**
Rudens diena
1986. Audekls, eļļa. 65x70 cm
**Ls 600**

**26. Ārijs Skride (1906-1987)**
Osta
Audekls, eļļa. 54x74 cm
**Ls 1 000**

**27. Semjons Šegelmans (1933)**
Portrets
Audekls, eļļa. 73x65 cm
**Ls 700**

**28. Aleksandrs Misjurevs (1936)**
Zvejnieki Indijā
Audekls, eļļa. 30x43 cm
**Ls 80**

**29. Aleksandrs Misjurevs (1936)**
Pie baznīcas
1978. Papīrs, akvarelis. 18x17 cm
**Ls 40**

**30. Valdis Kalnroze (1894-1993)**
Upe
1944. Papīrs, ogle. 52x65 cm
**Ls 650**

**31. Ansis Stunda (1892-1976)**
Vasara
Kartons, eļļa. 25,5x36,5 cm
**Ls 120**

**32. Nezināms autors**
Holandiešu skola
19. gs. 90. gadi. Audekls, eļļa.
24x32 cm
**Ls 500**

**33. Auseklis Ozols (1941)**
Doma baznīca
1990. Audekls, kartons, eļļa. 51x40.5 cm
**Ls 200**

**34. Staņislavs Kreics (1909-1992)**
Jūra dzied
1983. Kartons, eļļa. 46x70.5 cm
**Ls 500**

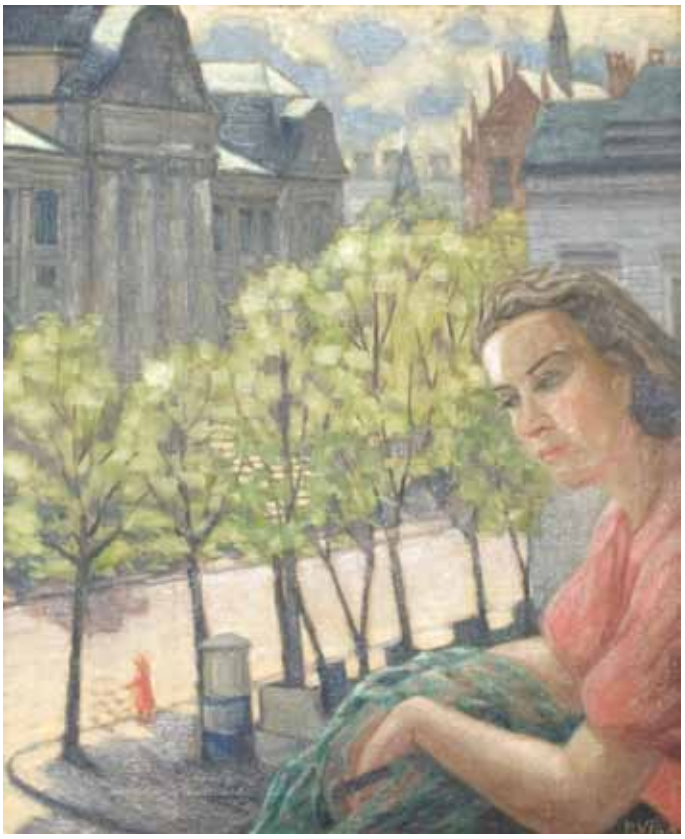
**35. Harijs Veldre (1927-1999)**
Klusā daba ar pīlādzi
1973. Audekls, eļļa. 70x87 cm
**Ls 1 100**

**36. Augusts Annus (1893-1984)**
Puķītes
Audekls uz kartona, eļļa. 56x71 cm
**Ls 550**

**37. Eduards Vītols (1877-1954)**
Sabile
Papīrs, akvarelis. 56x72 cm
**Ls 90**

**38. Aleksejs Jupatovs (1911-1975)**
Venēcija
Papīrs, akvarelis. 17x22 cm
**Ls 60**

**39. Pāvils Glaudāns (1915-1968)**
Juglas ezers
Kartons, eļļa. 60x36.5 cm
**Ls 250**



**40. Hilda Vīka (1897-1963)**
Pie muzeja
20. gs. 50. gadi. Audekls, eļļa. 100x81cm
**Ls 3 000**

**41. Ansis Artums (1908-1997)**
Pie Slocenes
Audekls, eļļa. 65x81 cm
**Ls 750**

**42. Jānis Rikmanis (1901-1968)**
Skats no Zaķu salas
Audekls, eļļa. 66x97 cm
**Ls 1 000**

**43. Marga Lielkraste- Leitlande (1911-2003)**
Skats pāri Andrejsalai
Audekls, eļļa. 73x100 cm
**Ls 350**

**44. Nikolajs Kūlainis (1901-1975)**
Pie ugunskura
Audekls, eļļa. 55x45 cm
**Ls 1 000**

**45. Eduards Vītols (1877-1954)**
Novakare
20.gs. 20.gadi. Kartons, eļļa. 38x45 cm
**Ls 180**

**46. Arvīds Egle (1905-1977)**
Salacgrīvas bāka
1960. Audekls, eļļa. 47x67 cm
**Ls 900**

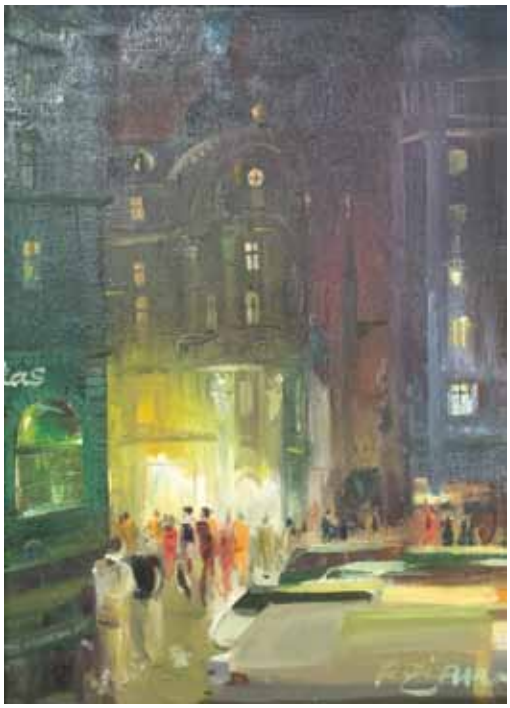
**47. Laimdots Mūrnieks (1922)**
Parks
1980. Finieris, eļļa. 66x40 cm
**Ls 300**

**48. Pāvels Radimovs (1887-1967)**
Ainava
1958. Audekls, eļļa. 47x54 cm
**Ls 1 400**

**49. Staņislavs Kreics (1909-1992)**
Pagātne
1955. Audekls, eļļa. 70x60 cm
**Ls 600**

**50. Valters Uzticis (1914-1991)**
Rucavas Melodija
1979. Kartons, eļļa. 100x100 cm
**Ls 400**

**51. Herberts Siliņš (1926-2001)**
Pavasaris
1982. Audekls, eļļa. 92x92 cm
**Ls 950**



**52. Rafaels Rizvanovs (1943)**
Vecrīga
Kartons, eļļa. 107x77 cm
**Ls 400**

**53. Ilona Brekte (1943)**
Gladiolas
1987. Papīrs, akvarelis. 77x67 cm
**Ls 120**

**54. Leo Mihelsons (1887-1978)**
Meitene ar vīnogām
1934. Finieris, eļļa. 92x73 cm
Kopš 1939. dzīvojis ASV, mākslinieka Teksasā ir izveidots muzejs.
**Ls 880**

**55. Staņislavs Kreics (1909-1992)**
Latgale (no cikla "Pagātne")
1982. Audekls, eļļa. 65x91 cm
**Ls 1 900**

**56. Nezināms autors.**
**Paraksts: R Kolesnikovs**
Nakts Krimā
Audekls, eļļa. 77x33 cm
**Ls 750**

**57. Aleksejs Fjodorovs (1924-1997)**
Zvejas kuģis
Kartons, eļļa. 48x28 cm
**Ls 550**

**58. Nikolajs Filipovičs Petrovs (1872-1941)**
Dekorācijas mets
Kartons, eļļa. 42x55 cm
**Ls 750**

**59. Gunārs Hermanovskis (1914-1969)**
Zvejnieki
Kartons, eļļa. 64x95 cm
**Ls 600**

**60. Eduards Kalniņš (1904-1988)**
Pludmale
20. gs. 30. gadi. Audekls uz kartona, eļļa.
45x58 cm
**Ls 5 000**

**61. Pauls Duškins (1928-1996)**
Pilsēta
Papīrs, akvarelis. 40x51 cm
**Ls 150**

**62. Aleksandrs Zviedris (1905-1993)**
Jūra
Kartons, eļļa. 80x100 cm
**Ls 600**

**63. Oļģerts Jaunarājs (1907-2003)**
Baltezera iela
1975. Audekls, eļļa. 60x60 cm
**Ls 800**

**64. Aleksandrs Riconi (1836-1902)**
Jaunas itālietes portrets
1887. Audekls, eļļa. 28.5x21.5 cm
**Ls 3 000**

**65. Sigismunds Vidbergs (1890-1970)**
Luncheonette
1968. Papīrs, tuša. 29.5x18 cm
**Ls 350**

**66. Aleksandra Beļcova (1892-1981)**
Meitene verandā
20. gs. 60. gadi. Kartons, eļļa. 65x46 cm
**Ls 2 700**

**67. Nikolajs Kūlainis (1901-1975)**
Mēnesnīca pie upes
Audekls, eļļa. 55x70 cm
**Ls 1 200**

**68. Sigismunds Vidbergs (1890-1970)**
Svētdiena Alpos
20.gs. 40. gadu otrā puse. Papīrs, tuša. 16x21.5 cm
**Ls 450**

**69. Aleksandra Beļcova (1892-1981)**
Kafejnīcā Vansā
1927. Papīrs, akvarelis. 25x29 cm
**Ls 600**

**70. Aleksandrs Zviedris (1905-1993)**
Liepājas tirgus
1955. Finieris, eļļa. 16x21 cm
**Ls 350**

**71. Jānis Saulriets (1918)**
Ziemas ainava
1961. Kartons, eļļa. 33x44 cm
**Ls 80**

**72. Jānis Lauva (1909-1986)**
Vasara
1930. Audekls, eļļa. 65x52.5 cm
**Ls 350**

**73. Jānis Saulriets (1918)**
Pavasarī
1959. Kartons, eļļa. 33x44 cm
**Ls 80**

**74. Ādolfs Melnārs (Maslovskis) (1908-1963)**
Cēsis
1935. Audekls, eļļa. 83x101 cm
**Ls 1 200**

**75. Nikolajs Gorlovs (1917-1988)**
Piemaskava
20.gs. 50. gadi. Kartons, eļļa. 50x70 cm
**Ls 250**

**76. Inta Dobrāja (1940)**
Klusā daba ar driģenēm
1979. Audekls, eļļa. 100x100 cm
**Ls 1 600**

**77. Ludolfs Liberts (1895-1959)**
Kostīma skice
Papīrs, akvarelis, zīmulis. 33.5x24.5 cm
**Ls 300**

**78. Jāzeps Delvers (1910-1984)**
Rīga ANNO 1612 (pēc N. Mollīna gravīras)
1963. Papīrs, oforts. 75x136 cm
**Ls 570**

**79. Jēkabs Kazaks (1895-1920)**
Pēc operas
Papīrs, linogriezums. 32x26 cm
**Ls 250**

**80. Ludolfs Liberts (1895-1959)**
Kostīma skice
Papīrs, akvarelis, zīmulis. 33.5x24.5 cm
**Ls 300**

**81. Rūdolfs Pinnis (1902-1992)**
Upes līcis
20. gs. 60. gadi. Audekls, eļļa.
65x52.5 cm
**Ls 3 000**

**82. Vilhelms Zigfrīds Stefenhāgens (1814 - 1881)**
Kurlandisher ansichten
Izdots Jelgavā 1866. (gravīru albums ar muižu, piļu un pilsētu skatiem, komplekts 30. gab.)
**Ls 900**

**83. Vilhelms Zigfrīds Stefenhāgens (1814-1881)**
Livlandisher ansichten
Izdots Jelgavā 1866. (gravīru albums ar muižu, piļu un pilsētu skatiem, komplekts 30. gab.)
**Ls 900**

**84. Vilhelms Zigfrīds Stefenhāgens (1814-1881)**
Estlandisher ansichten
Izdots Jelgavā 1867. g. (gravīru albums ar muižu, piļu un pilsētu skatiem, komplekts 30. gab.)
**Ls 900**

**85. Hugo Grotuss (1884-1951)**
Upes līcis
1935. Audekls, eļļa. 45x60 cm
**Ls 300**

**86. Jānis Zemītis (1940)**
Ziedi
1990. Audekls, eļļa. 92x81 cm
**Ls 950**

**87. Hermanis Doncovs (1916-2001)**
Ciemats
1960. Audekls, eļļa. 82x101 cm
**Ls 650**

**88. Nina Sergejeva (1921)**
Meitene un ceriņi
Audekls, eļļa. 70x100 cm
**Ls 750**

**89. Ansis Artums (1908-1997)**
Skats uz Tukuma staciju
1946. Audekls, eļļa. 89 x 160 cm
**Ls 2 500**

**90. Ādolfs Melnārs (1908-1963)**
Saulespuķes
1948. Audekls, eļļa. 95x75 cm
Reproducēts – I. Konstante „Ādolfs Melnārs. Dzīve un darbs".
Rīga, Liesma, 1984. 48.lpp.
**Ls 1 550**

**91. Jēkabs Spriņģis (1907-2004)**
Pavasaris
Audekls, eļļa. 83x101 cm
**Ls 440**

**92. Kārlis Dekters (1910-1997)**
Klusā daba ar augļiem
1972. Kartons, eļļa. 60x75 cm
**Ls 400**

**93. Ansis Artums (1908-1997)**
Klusā daba ar dārzeņiem
1946. Audekls, eļļa. 89x116 cm
**Ls 950**

**94. Pāvils Glaudāns (1915-1968)**
Makšķernieki
Kartons, eļļa. 35x47 cm
**Ls 320**

**95. Jānis Rozenbergs (1901-1966)**
Gaujas senleja
Kartons, eļļa. 35x47 cm
**Ls 80**

**96. Otto Grunde (1907-1982)**
Rudens ziedi
1966. Audekls, eļļa. 77x61 cm
**Ls 950**

**97. Imants Vecozols (1933)**
Skats uz parku
Audekls, eļļa. 60x60 cm
**Ls 1 100**

**98. Laimdots Mūrnieks (1922)**
Gadatirgus
Kartons, eļļa. 35x46 cm
**Ls 380**

**99. Edgars Vinters (1919)**
Mežš
1960. Kartons, eļļa. 45x60 cm
**Ls 250**

**100. Elza Druja Foršū (1906-1991)**
Tās skaistās dienas atcerei
Audekls, eļļa. 61x48 cm
Pašportrets, publicēts žurnālā Latvju māksla 1987.g. Nr.13.
**Ls 350**

**101. Fridrihs Milts (1906-1983)**
Ziedi
1942. Audekls, eļļa. 63x48 cm
**Ls 1 300**

**102. Helāna Dannenhirša (1955-1990)**
Rotaļlietas
1970. Kartons, eļļa. 34x47 cm
**Ls 100**

**103. Jānis Strauts (1893-1982)**
Pujenes
Kartons, eļļa. 58x70 cm
**Ls 380**

**104. Laimdonis Grasmanis (1916-1970)**
Austrumu pilsēta
1963. Papīrs, akvarelis. 53x37 cm
**Ls 100**

**105. Eduards Gorskis (1901-1978)**
Pie baznīcas
Audekls, eļļa. 62x52 cm
**Ls 2 500**

**106. Ārijs Skride (1906-1987)**
Saulaina diena
1937. Audekls, eļļa. 58x75 cm
**Ls 1 800**

**107. Jānis Brekte (1920-1985)**
Gaujas Līcis
Papīrs, akvarelis. 24x33 cm
**Ls 120**

**108. Ansis Stunda (1892-1976)**
Parkā
Kartons, eļļa. 50x36 cm
**Ls 90**

**109. Harijs Veldre (Bullis) (1927-1999)**
Zirgu puika
20.gs. 40. gadi. Kartons, eļļa. 79.5x97.5 cm
**Ls 1 500**

**110. Edgars Vinters (1919)**
Rudens
Kartons, eļļa. 65x88 cm
**Ls 220**

**111. Harijs Veldre (1927-1999)**
Gorkija iela
20.gs. 50.gadi. Audekls, eļļa. 50.5x56 cm
**Ls 1 400**

**112. Jānis Osis (1926-1991)**
Rudens mežmalā
1960. Kartons, eļļa. 53.5x38.5 cm
**Ls 330**

**113. Arnolds Pankoks (1914)**
Ziema
Audekls, eļļa. 71x120 cm
**Ls 1 100**

**114. Jānis Roberts Tillbergs (1880-1972)**
Rīga
1912. Audekls, eļļa. 17.5x20 cm
**Ls 150**

**115. Alfejs Bromults (1913-1991)**
Nītaures pusē
1989. Kartons, eļļa. 40x50 cm
**Ls 250**

**116. Jānis Osis (1926-1991)**
Kaugurciems
20.gs. 60.gadi. Papīrs, monotīpija.
20x33 cm
**Ls 180**

**117. Jūlijs Viļumainis (1909-1981)**
Zvejnieki piekrastē
20.gs. 50. gadi. Kartons, eļļa. 46x73 cm
**Ls 650**

**118. Vilis Ozolss (1929)**
Klusā daba ar sēnēm
Audekls uz kartona, eļļa. 37x46 cm
**Ls 650**

**119. Aleksandrs Zviedris (1905-1993)**
Latvijas ainava
Kartons, eļļa. 48x69 cm
**Ls 650**

**120. Aleksandrs Zviedris (1905-1993)**
Ziedošais parks
Audekls, eļļa. 46x57 cm
**Ls 650**

**121. Jevgēņijs Komarovs (1913-1995)**
Dārzeņi
1951. Audekls, eļļa. 37x97 cm
**Ls 1 950**

**122. Ludolfs Liberts (1895-1959)**
Dekorāciju mets F. Hebela traģēdijai Judīte
Ap 1925. Tempera, papīrs. 70.7x101 cm
**Ls 2 000**

**123. Marina (Timme) Blok (1913-1999)**
Pie Kudikovas veikala
1931. Papīrs, akvarelis. 32x44 cm
**Ls 390**

**124. Valdis Kalnroze (1894-1993)**
Rudens Ugālē
1957. Kartons, eļļa. 48x40 cm
**Ls 800**

**125. Niklāvs Strunke (1894-1966)**
Pasakas motīvs
20. gs. 20. gadi. Jaukta tehnika, papīrs.
22.5x19.5 cm
**Ls 550**

**126. Indriķis Zeberiņš (1882-1969)**
Pie krāsniņas
Kartons, eļļa. 50x72 cm
**Ls 160**

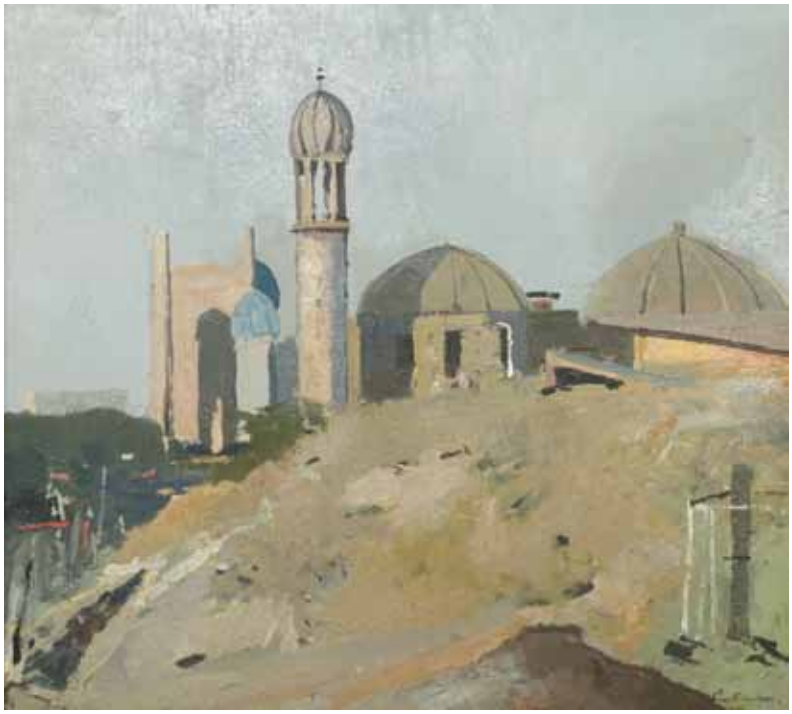
**127. Eduards Metuzals (1889-1978)**
Rīgas Jūrmala
Pastelis, papīrs. 25x37 cm
**Ls 90**

**128. Eduards Metuzals (1889-1978)**
Šveice
1912. Akvarelis, papīrs. 24x31 cm
**Ls 250**

**129. Ādolfs Zārdiņš (1890-1967)**
Uzdzīve
Jaukta tehnika, papīrs. 18x8 cm
**Ls 170**

**130. Ādolfs Zārdiņš (1890-1967)**
Sieviete ar vīrieti
1961. g. Jaukta tehnika, papīrs. 14x15.5 cm
**Ls 200**

**131. Vasilijs Timofejevs (1891-1968)**
Rozes
1952. g. Akvarelis, papīrs. 20x31 cm
**Ls 40**



**132. Bruno Celmiņš (1927-1992)**
**S**amarkanda
Audekls, eļļa. 100x110 cm
**Ls 1 950**

**133. Jānis Pūpols (1886-1956)**
Maskavas forštate
Kartons, eļļa. 29x35 cm
**Ls 250**

**134. Otomārs Nemme (1901-1947)**
Divatā
20. gs. 20. gadi. Audekls, eļļa.
60.5x60.5 cm
**Ls 1 000**

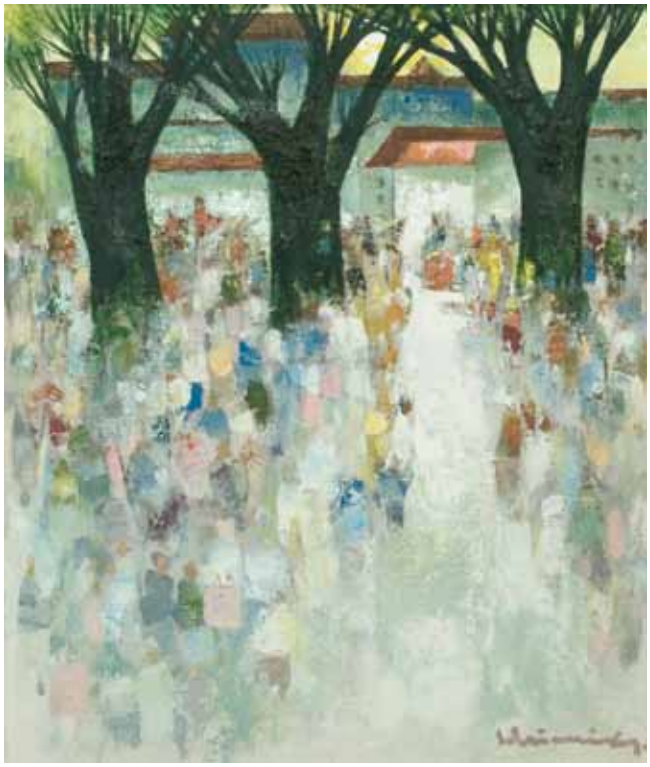
**135. Bernhards Mednītis (1903-1982)**
Ziedošās ābeles
1950. Kartons, eļļa. 49x61 cm
**Ls 140**

**136. Juris Soikāns (1920-1995)**
Abstrakta kompozīcija
Audekls, eļļa. 100x140 cm
**Ls 1 200**

**137. Vasilijs Čečuļins (1900)**
Novakare
Kartons, eļļa. 33x48 cm
**Ls 190**

**138. Edmunds Liepiņš (1911-1991)**
Zivju tirgus pie spīķeriem
1942. g. Audekls, eļļa. 107x140 cm
**Ls 3 500**

**139. Jēkabs Mangulis (1920-1995)**
Vasaras diena
Kartons, eļļa. 50x70 cm
**Ls 350**



**140. Laimdots Mūrnieks (1922)**
Neatkarība
Kartons, eļļa. 100x84 cm
**Ls 1 900**

**142. Georgs Matvejevs (1910-1966)**
Pavasara ainava
Kartons, eļļa. 29x42 cm
**Ls 850**

**141. Velta Toropina (1925-2007)**
Sēnes
Kartons, eļļa. 33.5x33.5 cm
**Ls 220**

**143. Kārlis Sūniņš (1907-1979)**
Vasara
1964. Akvarelis, papīrs. 37x55 cm
**Ls 80**

**144. Jānis Brekte (1920-1985)**
Vecrīga
1962. Akvarelis, papīrs. 44.5x60 cm
**Ls 350**

**145. Uldis Zemzaris (1928)**
Magones
Audekls, eļļa. 71x71 cm
**Ls 450**

**146. Oto Skulme (1889-1967)**
Jautrs vakars
Papīrs, linogriezums. 33 x 41.5 cm
**Ls 250**

**147. Vitālijs Kalvāns (1909-1965)**
Ainava ar makšķernieku
Kartons, eļļa. 21x30 cm
**Ls 250**

**148.** Jūgendstila izšuvums 20. gs. sākums
50 x 30 cm
**Ls 150**

**149. Auseklis Baušķenieks (1910-2007)**
Zēns ar delfīnu
1958. Ģipsis. Augstums 17 cm
**Ls 280**

**150. Mārtiņš Zaurs (1915-1998)**
Paskas motīvs
1948. Keramika. Augstums 16 cm
**Ls 180**

**151. Porcelāna figūras "Gogoļa varoņi"**
**Lomonosova porcelāna fabrika,** Krievija
20. gs. 50. gadi. Porcelāns. Augstums 12-17 cm
**Ls 1 200**

**152. Kašpo**
**Ražotāja zīme "F&AG"**
19. gs. beigas. Majolika.
Augstums 31 cm
**Ls 400**

**153. Vāze**
**Kuzņecova porcelāna fabrika,** Rīga
1936. Porcelāns, kobalts, zelts.
Augstums 32.5 cm
**Ls 550**

**154. (pec Sigismunda Vidberga meta)**
**Apgleznota darbnīcā "Burtnieks",** Rīga
20. gs. 30. gadi. Porcelāns.
Augstums 18.5 cm
**Ls 450**

**155. Vāzes, pāris**
**Fabrika "Potschappel", Vācija**
19. gs. 90. gadi.
Apgleznots porcelāns. Augstums 27 cm
**Ls 400**

**156. Augļu trauks**
1840. Apgleznots stikls, sudrabs.
Augstums 27 cm
**Ls 900**

**157. Galda pulkstenis**
**(autors- P Bure)**
19. gs. beigas. Krievija. Misiņš, stikls.
Augstums 30 cm
**Ls 650**

**158. Vāze.**
**Porcelāna fabrika "Rosenthal",** Vācija
20. gs. Vācija. Apgleznots porcelāns.
Augstums 50 cm
**Ls 700**

**159. Salūta lielgabals**
17.gs. Bavārija.
Stobrs 56 cm, lafete 68 cm,
augstums 30 cm
(lietošanas kārtībā)
**Ls 5 000**

**160. Trauku komplekts**
19. gs. beigas. Misiņš, marmors.
Augstums 34-70 cm
**Ls 3 700**

**161. Jūgendstila Vāze**
Ap 1900. Apsudrabots metāls.
Augstums 61 cm
**Ls 750**

**162. Bīdermeijera stila mēbeļu komplekts**
20. gs. pirmā puse, sarkankoks, zīds, 6 krēsli, galds, sofa, 2 puķu postamenti.
**Ls 5 700**

**163. Art Deco stila mebeļu komplekts**
20. gs. 30. gadi. Riekstkoka finierējums, dabīgā āda.
**Ls 1 900**

**164. Aleksandrs Zviedris (1905-1993)**
Bāka
Papīrs, akvarelis. 50x60 cm
**Ls 100**

**165. Aleksandrs Zviedris (1905-1993)**
Piekraste
Papīrs, akvarelis. 55x75 cm
**Ls 110**

**166. Hermanis Doncovs (1916-2001)**
Vakars Mežciemā
1967. Kartons, eļļa. 65x70 cm
**Ls 750**

**167. Staņislavs Kreics (1909-1992)**
Feimaņu ezers
20. gs. 50. gadi. Audekls uz kartona, eļļa. 33.5x49.5 cm
**Ls 550**

**168. Jans Rozentāls (1866-1916)**
Skaistums. Spēks. Gudrība
1910. Papīrs, tuša, guaša, akvarelis, pastelis, bronza, sudrabs. 21.5x63 cm
(Jūgendstils)
**Ls 11 000**

**169. Velta Toropina (1925-2007)**
Ziedi
Kartons, eļļa. 106x86 cm
**Ls 1 000**

**170. Vitolds Svirskis (1919-1991)**
Gaujas līcis
Jaukta tehnika, papīrs. 60x76 cm
**Ls 350**

**171. Laimdots Mūrnieks (1922)**
Tramplīns
1961. Audekls, eļļa. 61x50 cm
**Ls 1 900**

**172. Aleksandrs Štrāls (1879-1947)**
Agrs pavasaris
Kartons, eļļa. 36x52 cm
**Ls 350**

**173. Indriķis Zeberiņš (1882-1969)**
Uz lauka
Kartons, eļļa. 45x61 cm
**Ls 850**

**174. Staņislavs Kreics (1909-1992)**
Vecrīga
1968. Kartons, eļļa. 50x35 cm
**Ls 300**

**175. Jānis Ferdinads Tīdemanis (1897-1964)**
Akts
Kartons, eļļa, zelts. 60.5x90.5 cm
**Ls 8 000**

**176. Jūlijs Viļumainis (1909-1981)**
Sēnītes
1970. Audekls, eļļa. 50x50 cm
**Ls 640**

**177. Vitālijs Kalvāns (1909-1965)**
Sprīdīša upīte
Kartons, eļļa. 47x55 cm
**Ls 450**

**178. Kārlis Sūniņš (1907-1979)**
Ziedi
1962. Papīrs, akvarelis. 33x40 cm
**Ls 150**

**179. Konrāds Ubāns (1893-1981)**
Pērse
1951. Kartons, eļļa. 54x74 cm
**Ls 1 500**

**180. Staņislavs Diņģelis (1899-1988)**
Jūras krasts
1963. Audekls, eļļa. 114x139 cm
**Ls 550**

**181. Alfejs Bromults (1913-1991)**
Piekraste
1945. Kartons, eļļa. 23.5x29 cm
**Ls 190**

**182. Indulis Zariņš (1929-1997)**
Vecrīgas motīvs
1973. Kartons, tempera. 60x60 cm
**Ls 400**

**183. Pēteris Kundziņš (1886-1958)**
Tautu dēls
1919. Audekls, eļļa. 87x69 cm
**Ls 3 500**

**184. Jēkabs Spriņģis (1907-2004)**
Klusā daba ar āboliem
Papīrs, akvarelis. 61x47 cm
**Ls 180**

**185. S. Gutmans**
Plakāts
20. gs. pirmā puse. Papīrs. 133x94 cm
iespiests-Lit. A. Sprotte, Rīga Strēlnieku 1
**Ls 450**

**186. Raoul Dufy (1877-1953)**
Plakāts modernās mākslas izstādei
1939. Papīrs. 100x61 cm
**Ls 700**

**187. Plakāts Izpārdošana**
1921. Papīrs. 70x45 cm
**Ls 220**

**188. Nezināms autors**
Tvaikonis „Petronia”
20. gs. sākums. Kartons, eļļa. 39x49 cm
Nolaists ūdenī Dānijā, 1889. g. Īpašnieks Krievijas- Austrumeiropas tvaikoņu sabiedrība. 20. gs. sākumā kuģi vadīja tālbraucējs kapteinis Augusts Dambe. Enciklopēdija "LATVIJAS JŪRNIECĪBAS VĒSTURE" izd. A/S "Preses nams" 1998.
**Ls 250**

**189. Franz Richter (1921)**
Abstrakts zīmējums
1989. Jaukta tehnika, papīrs. 30.5x43 cm
**Ls 120**

**190. Franz Richter (1921)**
Abstrakcija
1990. Jaukta tehnika, papīrs. 62x43 cm.
**Ls 200**

**191. Gunārs Vīndedzis (1918-1991)**
Meitene pie jūras
Papīrs, tuša. 30x29 cm
**Ls 90**

**192. Zigurds Zuze (1929- ?)**
Mītiņš
Akvarelis, papīrs. 35x26 cm
**Ls 90**

**193. Aleksandrs Štrāls (1879-1947)**
Vecums un jaunība
1920. Papīrs, zīmulis. 34.5x25 cm
**Ls 40**

**194. Jānis Zemītis (1940)**
Ziedi
1994. Audekls, eļļa. 81x65 cm
**Ls 750**

**195. Osvalds Zvejsalnieks (1944)**
Aglonas Bazilika
1989. Audekls, eļļa. 70x60 cm
**Ls 1 000**

**196. Baiba Vegere (1948)**
Klusā daba ar ziediem
1984. Jaukta tehnika, audekls. 70x54 cm
**Ls 950**

**197. Jūlijs Viļumainis (1909-1981)**
Ābeļdārzs
1960. Kartons, eļļa. 37x50 cm
**Ls 450**

**198. Georgs Matvejevs (1910-1966)**
Parkā
20.gs. 20. gadi. Audekls, eļļa. 51x44 cm
**Ls 1 200**

**199. Nikolajs Bogatskis**
**(19. gs. otrā puse)**
Gaidot pie strūklakas
1904. g. Audekls, eļļa. 107x75 cm
Kopija pēc mākslinieka Vittorio Matteo Corcos oriģinālgleznas.
**Ls 3 500**

**200. Jānis Audriņš (1898-1994)**
Aizpute
Kartons, eļļa. 36x47 cm
**Ls 300**

**201. Aleksandra Beļcova**
**(1892 -1981)**
Iela pilsētā
20.gs. 50-60. gadi. Papīrs, pastelis.
15.2x24.4 cm
**Ls 550**

**202. Ņina Sergejeva (1921)**
Afrodīte
Kartons, eļļa. 50x39 cm
**Ls 450**

**203. Gerhards fon Rozens (1856-1927)**
Lauku ainava
Audekls, eļļa. 62x84 cm
**Ls 1 800**

**204. E. de Frontier**
Pie strauta
19. gs. Papīrs, zīmulis. 22.5x32.5 cm
**Ls 220**

**205. Aleksandrs Apsītis (1880-1943)**
Ilustrācija žurnālam "Satirs"
1925. Papīrs, tuša. 24.5x17.5 cm
**Ls 330**

**206. Jānis Brekte (1920-1985)**
Vērmanes dārzs
Papīrs, akvarelis. 36x26 cm
**Ls 350**

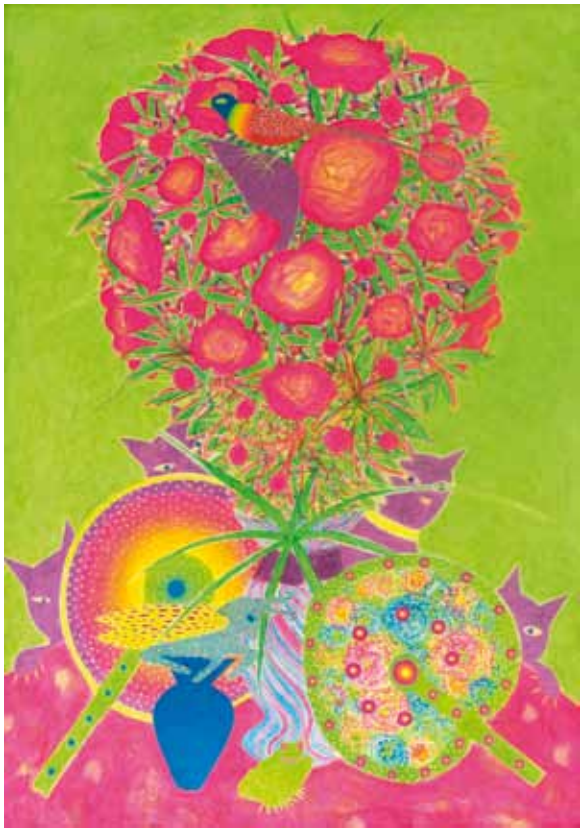
**207.Aleksandrs Zviedris (1905-1993)**
Tec celtniecība
1959. Kartons, eļļa. 73x100 cm
**Ls 1 000**

**208.Žanis Sūniņš (1904-1993)**
Talsi saulrietā
Audekls, eļļa. 60x70 cm
**Ls 450**

**209. Alvis Zemzaris (1961)**
Londona
2009. Kartons, eļļa. 61x63 cm
**Ls 700**

**210. Ritums Ivanovs (1968)**
Noktirne
1996. Audekls, eļļa, varš. 45x40 cm
**Ls 500**

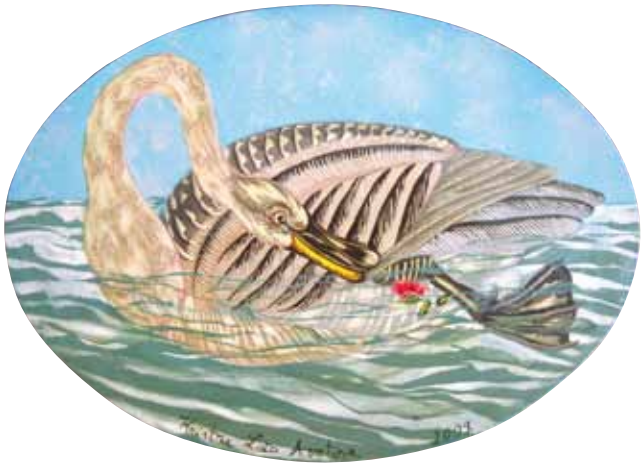
**211. Ilmārs Blumbergs (1943)**
1020 kilometri
1988. Kartons, eļļa. 74x95 cm
**Ls 2 200**



**212. Ilze Avotiņa (1952)**
Jūlijs pujenēs
2001. Audekls, akrils. 100x70 cm
**Ls 1 200**

**213. Elizabete Melbārzde (1970)**
Trīs balerīnas un melnais kvadrāts
2009. Audekls, eļļa. 100x100 cm
**Ls 800**

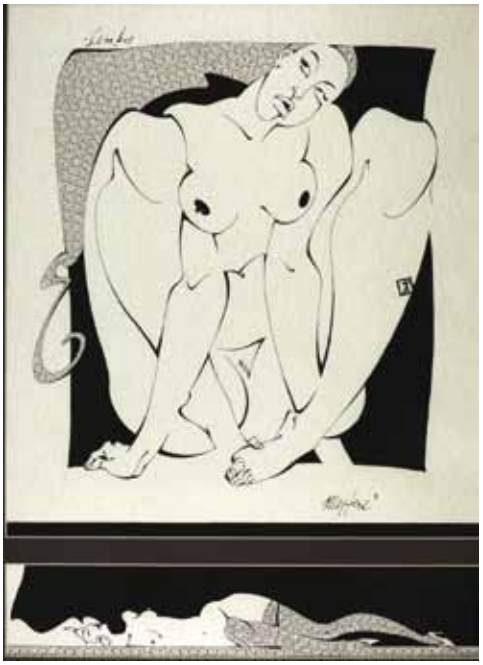
**214. Anita Meldere (1949)**
Rundāles pils
2006. Audekls, eļļa. 72x116 cm
**Ls 1 000**



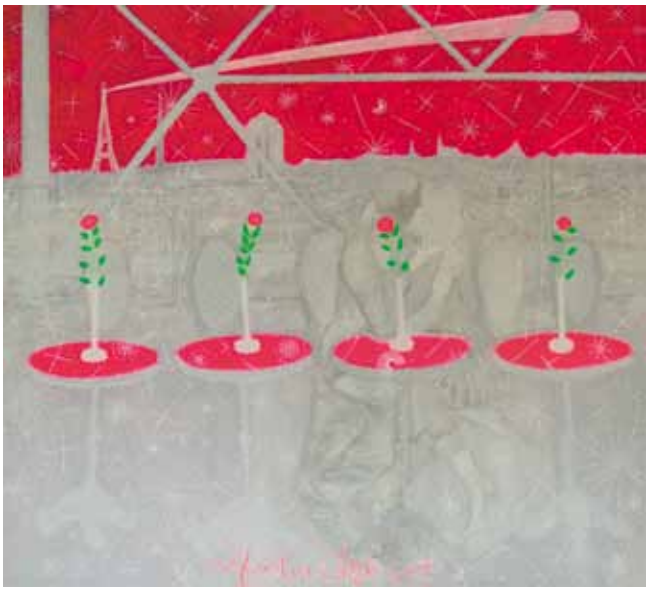
**215. Kristīne Avotiņa (1983)**
Dāvana mīļotajam
2009. Audekls, eļļa. 50x70 cm
**Ls 250**

**216. Kristīne Avotiņa (1983)**
Plaukstošie
2009. Audekls, eļļa. 50x70 cm
**Ls 250**

**217. Kristaps Zariņš (1962)**
Pie klavierēm
1996. Kartons, eļļa. 39x30 cm
**Ls 600**



**218. Aivars Vilipsons (1964)**
Meitene kubā
2004. Papīrs, tuša. 55.5x41.5 cm
**Ls 200**



**219. Ilze Avotiņa (1952)**
Parīze
2007. Audekls, akrils. 90x100 cm
**Ls 1 000**

**220. Vitauts Almanas (1965-2007)**
Lilian Harvey
1992. Audekls, eļļa. 120x160 cm
**Ls 700**

**221. Vita Merca (1951)**
Ziedu kompozīcija
2009. Audekls, eļļa. 65x80 cm
**Ls 600**

**222. Anda Dāniele (1982)**
Blondīnes un dārzeņi
2008. Audekls, eļļa. 80x80 cm
**Ls 400**

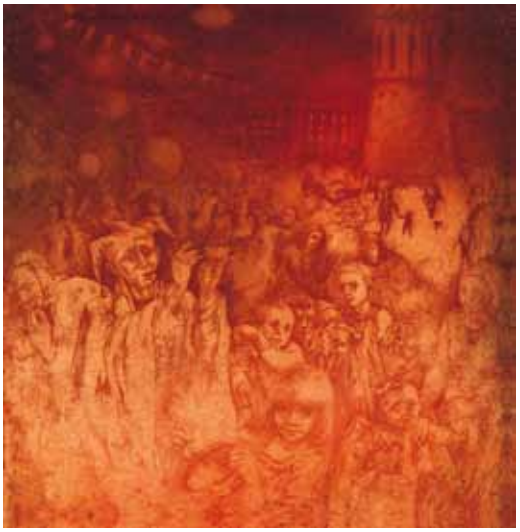
**223. Līga Purmale (1948)**
Silts vakars
1988. Kartons, eļļa. 50x80 cm
**Ls 2 400**

**224. Līga Līgate (1980)**
Pirtiņa
Audekls, eļļa. 40x32 cm
**Ls 280**

**225. Juris Toropins (1952)**
Saule
Audekls, eļļa. 39x29 cm
**Ls 200**

**226. Līga Līgate (1980)**
Magnolija
Audekls, eļļa. 47x57 cm
**Ls 250**

**227. Laine Kainaize (1953)**
Rudens ziedi
2008. Audekls, eļļa. 50x50 cm
**Ls 160**



**228. Nele Zirnīte (1959)**
Karnevāls
1978-1983. Papīrs, oforts, akvatinta.
31.5x31 cm
**Ls 390**

**229. Patrīcija Tiknuss (1969)**
Vasaras vīns
2008. Audekls, eļļa. 100x120 cm
**Ls 600**

**230. Neonilla Medvedeva (1987)**
Liliju terase
2007. Audekls, eļļa. 31x85 cm
**Ls 250**

**231. Ieva Markēviča Caruka (1964)**
Tango
2000. Papīrs, ogle. 90x64 cm
**Ls 180**

**232. Katrīna Avotiņa (1975)**
Īsziņa mīļotajam
2007. Audekls, akrils. 30x70 cm
**Ls 400**

**233. Dace Lapiņa (1954)**
Klusā daba ar puķuzirnīšiem
2009. Audekls, eļļa. 40x50 cm
**Ls 400**

**234. Malda Muižule (1937)**
Eksotiskas dejas
2004. Audekls, eļļa. 69x89 cm
**Ls 400**

**235. Jeļena Iļjičeva**
Sudraba pulvera mirdzums
2005. Audekls, eļļa. 75x90 cm
**Ls 2 400**

**236. Malda Muižule (1937)**
Regate
2009. Audekls, eļļa. 76x75 cm
**Ls 350**

**237. Aija Zariņa (1954)**
Atspulgs
Papīrs, tuša. 42.5x60 cm
**Ls 200**

**238. Jeļena Iļjičeva**
Arhitrāvs
2004. Audekls, eļļa. 60x70 cm
**Ls 1 200**

**239. Ieva Iltnere (1957)**
Tuvums
1992. Papīrs, jaukta tehnika. 42.5x60 cm
**Ls 250**

**240. Solveiga Vasiļjeva (1954)**
Roka
2009. Nerūsējošais tērauds. 36x43x28 cm
**Ls 750**

**241. Svens Kuzmins (1984)**
Sēdoša figūra
2008. Kartons, akvarelis. 21x23 cm
**Ls 50**

**242. Ivars Poikāns (1952)**
Uz virves
Jaukta tehnika, papīrs. 21x30 cm
**Ls 120**

**243. Ivars Poikāns (1952)**
Žonglieris
Jaukta tehnika, papīrs. 21x30 cm
**Ls 120**

IZSOLES NOTEIKUMI

SIA "Izsoļu nams", turpmāk tekstā Izsoļu nams, organizē izsoles, kuru noteikumi ir veidoti saskaņā ar Latvijas Republikas likumdošanu.
Izsoles noteikumos lietoto terminu paskaidrojums
Pārdevējs – persona, kas piegādā vai nodod priekšmetu Izsoļu namam tālākai pārdošanai un apliecina, ka viņam ir pilnīgas tiesības priekšmetu pārdot.
Pircējs – persona, kas veic augstāko solījumu par izsolē piedāvāto Loti.
Izsoļu nams – juridiskā persona, kas organizē izsoles un kam par pārdošanas organizēšanu pienākas atlīdzība.
Lote – jebkurš priekšmets, kuru Izsoļu nams piedāvā pārdot izsolē un kuram ir piešķirts Lotes numurs jebkurā dokumentā vai katalogā.
Rezervētā cena vai Rezerve – konfidenciāla summa, par kuru vienojās Izsoļu nams un Pārdevējs. Zemāk par šo summu lote netiek pārdota.
Viltojums – tāds darbs, kas ir līdzīgs oriģinālam, tiek piedāvāts kā oriģināls, bet patiesībā ir atdarinājums, kura vērtība neatbilst oriģināla vērtībai.
Āmura cena – augstākā solījuma summu par Loti, kuru apstiprina izsoles vadītāji.
Komisijas nauda – summa, kas sastāda procentus no āmura cenas, kuru jāmaksā par izsoļu nama pakalpojumiem.
Sākuma cena – cena, ar kuru sākās solīšana, parasti atbilst Lotes Rezervētajai cenai vai Novērtējumam.
Ekspertīzes akts – speciālistu veiktas Lotes ekspertīzes rezultāta rakstisks atzinums, kas apliecina, ka Lote ir noteikta mākslinieka oriģināldarbs, kopija vai viltojums.
Lotes ekspertīze – tādas Lotes izpētes metodes, kuru pielietošanas rezultātā speciālisti var izsniegt Lotes ekspertīzes aktu.
1. Piedalīšanās izsolē
1.1. Piedalīšanās izsolē ir iespējama, veicot iepriekšēju reģistrāciju, uzrādot personu apliecinošus dokumentus, kā arī iemaksājot reģistrācijas naudu un/vai drošības naudu, ja tādas ir noteiktas. Reģistrācijas karti nevar nodot trešajām personām. Ja Pircējs nevar ierasties personīgi, tad viņš var pilnvarot savu uzticības personu pārstāvēt viņa intereses izsolē. Izsoļu namam ir brīva izvēle, nemotivējot lēmumu, atļaut vai liegt dalību izsolē.
1.2. Pirms izsoles Pircējam ir tiesības un pienākums iepazīties ar Loti.
1.3. Izsoles laikā izsoles vadītājs nosauc Lotes sākuma cenu. Paceļot numurēto kartiņu pirmo reizi kā pirmais solītājs pircējs apliecina gatavību maksāt sākuma cenu, ar katru nākamo kartiņas pacelšanas reizi pircējs palielina Lotes sākuma cenu par noteiktu naudas summu latos saskaņā ar šajos noteikumos noteiktajām izsoles likmēm.
1.4. Izsoles laikā Pircējam ir tiesības nosaukt tādu Lotes cenu, kādu viņš ir gatavs samaksāt un kas pārsniedz Lotes pēdējo nosaukto cenu, kā arī ir lielāka par attiecīgo izsoles soļu likmi. Tādā gadījumā nākamā soļa likme tiek palielināta, ņemot vērā Pircēja nosaukto cenu.
1.5. Ja divas vai vairākas personas sola vienlaicīgi un ir grūti izšķirt, kuram dot priekšroku, Lote atkārtoti tiek piedāvāta izsolē ar pēdējo solīto cenu.
1.6. Lote ir pārdota, kad ar trešo āmura piesitienu izsoles vadītājs apliecina augstākā piedāvājuma pieņemšanu. No šī brīža tiek uzskatīts, ka ir noslēgts pirkuma – pārdevuma līgums, bet īpašuma tiesības pāriet Pircējam tikai pēc visu šajos noteikumos minēto maksājumu veikšanas pilnā apjomā.
1.7. Ja Pircējs pusgada laikā kopš izsoles brīža pierāda, ka nopirktā Lote ir Viltojums, Pircējam ir tiesības pieprasīt darījuma anulēšanu. Ja Pircējs jau ir veicis samaksu, tad Pārdevēja pienākums ir pārskaitīt saņemto summu Pircējam.
2. Promesošā solīšana
2.1. Ja Pircējs nevar piedalīties izsolē personīgi vai darīt to ar savas pilnvarotās personas starpniecību, izsolē ir iespējams piedalīties rakstiski vai arī pa telefonu ar t.s. Promesošo solīšanu.
a. Promesošā solīšana rakstiskā veidā
2.2.1. Pircējs, kurš plāno piedalīties promesošā solīšanā rakstiskā veidā, reģistrējoties aizpilda speciālu reģistrācijas formu, kurā viņš norāda maksimālo cenu, kādu viņš apņemas samaksāt par attiecīgo Loti. Šajā gadījumā Pircējs aizpilda speciālu reģistrācijas formu un iemaksā drošības naudu, ja tāda ir noteikta.
2.2.2. Gadījumā, ja izsoles laikā par Loti vienādu cenu piedāvā gan izsolē Promesošajā solīšanā reģistrētais Pircējs savā reģistrācijas formā, gan arī Pircējs, kurš ņem dalību personīgi vai ar pilnvarotās personas starpniecību, priekšroka tiek dota tam Pircējam, kurš ir ieradies uz izsoli personīgi vai ar pilnvarotās personas starpniecību.
2.2.3 Promesošās solīšanas gadījumā Izsoļu namam nav tiesības pārsniegt Pircēja noteikto maksimālo cenu.
2.2.4 Gadījumā ja lotei nav neviena solītāja Pircējs kurš piedalās promesošā solīšanā rekstiski uz konkrēto loti iegūst to par sākuma cenu. Ja Promesošā solīšanā par Loti ir saņemti vienādi cenas piedāvājumi, priekšroka tiek dota tam, kurš pēc promesošā pircēja reģistrācijas formas oriģināla iesniegšanas datuma un laika ir iesniegts pirmais.
b. Promesošā solīšana pa telefonu
2.2.1.Pircējs, kurš plāno piedalīties promesošā solīšanā pa telefonu, reģistrējoties aizpilda speciālu reģistrācijas formu un iemaksā drošības naudu, kurā viņš pilnvaro izoļu nama pārstāvi izsoles laikā solīt Pircēja vietā.
2.2.2. Izsoles laikā izsoļu nama pārstāvis telefoniski informē Pircēju par katru soli saistībā ar norādītajām Lotēm un piedalās izsolē kā Pircēja pārstāvis sekojot Pircēja norādījumiem tupināt jeb pārtraukt solīšanu.
2.2.3. Gadījumā ja lotei nav neviena solītāja Pircējs kurš piedalās telefonsolīšanā uz konkrēto loti iegūst to par sākuma cenu. Ja Promesošā solīšanā par Loti ir saņemti vienādi cenas piedāvājumi, priekšroka tiek dota tam, kurš pēc promesošā pircēja reģistrācijas formas oriģināla iesniegšanas datuma un laika ir iesniegts pirmais.
2.2.4. Pircējam kurš vēlas piedalīties solīšanā pa telefonu ir pienākums nodrošināt izsoļu namu ar telefona numuru par kuru Pircējs ir sasniedzams izsoles laikā. Ja konkrētās lotes solīšanas brīdī Pircējs par norādīto

telefona numuru nav sasniedzams, izsoļu nams uzskata, ka Pircējs piedalās izsolē tikai līdz lotes sākuma cenai.
3. Izsoles soļu likmes.
3.1. Izsoles dalībniekam ir jāiepazīstas ar izsoles soļu likmēm:
No 101 Ls līdz 200 Ls – solis 10 Ls
No 201 Ls līdz 500 Ls – solis 20 Ls
No 501 Ls līdz 1000 Ls – solis 50 Ls
No 1 101 Ls līdz 2 000 Ls – solis 100 Ls
No 2 001 Ls līdz 5 000 Ls – solis 200 Ls
No 5 001 Ls līdz 10 000 Ls – solis 300 Ls
No 10 001 Ls līdz 50 000 Ls – solis 500 Ls
Virs 50 001 Ls – solis 1000 Ls
3.2. Atsevišķām Lotēm soļa likmi var noteikt izsoles vadītājs.
4. Samaksa par pirkumu.
4.1. Pircējs veic samaksu izsoles dienā jeb 7 kalendāro dienu laikā pēc izsoles. Izsoļu namas ir tiesīgs iekasēt garantijas naudas. Pircējs zaudē iemaksāto Drošības un Garantijas naudu, ja samaksu pilnā apmērā nav veicis 7 dienu laikā pēc izsoles. Iemaksātā Drošības un Garantijas nauda paliek Izsoļu nama rīcībā.
4.2. Ja Pircējs atsakās veikt samaksu par Loti, viņam turpmākā dalība izsolēs tiks liegta.
4.3. Lotes nevar tikt nodota Pircējam, līdz nav saņemts maksājuma pilns apmērs.
4.4. Pircēja pienākums ir samaksāt Izsoļu namam Komisijas naudu no Āmura cenas sekojošā apmērā:
* Āmura cenai līdz 20 000 Ls (divdesmit tūkstoši latu) – 20% no Āmura cenas. Piemēram, Āmura cena 3000 Ls, komisija 600 Ls – kopā 3600 Ls)
* Āmura cenai no 20 001 Ls (divdesmit tūkstoši un viens lats) – 12% no Āmura cenas. Piemēram, Āmura cena 30 000 Ls, komisija 3 600 Ls – kopā 3360 Ls.
4.5. Samaksa par Loti tiek veikta ar naudas pārskaitījumu no bankas konta.
4.6. Ja Pircējs nopērk Loti, apmaksā rēķinu un nepaņem Loti 14 kalendāro dienu laikā pēc izsoles, Izsoles nams uz Pircēja rēķina organizē Lotes glabāšanu un izsūta rakstisku aicinājumu izņemt Loti 30 dienu laikā. Savukārt, ja Lote netiek paņemta 30 kalendāro dienu laikā pēc izsoles, izsoļu nams organizē Lotes glabāšasnu un apdrošināšanu uz Pircēja rēķina. Ja Lote netiek izņemta 90 kalendāro dienu laikā, tiek nolemts Loti pārdot, lai segtu apdrošināšanas un glabāšanas izdevumus. Ja Lote tiek pārdota, tad Izsoļu nams, atrēķinot visus izdevumus un 20% no pārdošanas summas, pārskaita iegūto summu Pircēja rēķinā.
4.7. Visus izdevumus par Lotes transportēšanu un risku par jebkādu zaudējumu rašanos saistībā ar Lotes transportēšanu no Lotes iegādes brīža uzņemas Pircējs.
5. Strīdu izšķiršanas kārtība
Visus strīdus un domstarpības, kas radušies no šo Noteikumu ievērošanas, tiek risināti pārrunu ceļā. Ja abas puses nepanāk vienošanos pārrunu ceļā, strīds tiek risināts Latvijas Republikas tiesā saskaņā ar Latvijas Republikas likumdošanu.
6. Citi noteikumi.
6.1. Izsoļu nams ir tiesīgs veikt Pircēja iesniegto personas datu apstrādi. Izsoļu nams garantē Pircēja datu konfidencialitāti un apņemās nekādos apstākļos neizpaust jebkāda veida informāciju par Pircēju, izņemot gadījumu ja šāda informācija tiek pieprasīta no tiesībsargājošajām institūcijām.
6.2. Pircējam pirms izsoles ir pienākums iepazīties ar Izsoles noteikumiem.
6.3. Ja Izsoles noteikumi ir tulkoti dažādās valodās, tad par noteicošo tekstu tiek uzskatīts to teksts latviešu valodā, bet to teksti citās valodās ir uzskatāmi tikai par teksta latviešu valodā tulkojumiem.
6.4. Izsoļu nams nav atbildīgs par zaudējumiem, kas radušies nepārvaramas varas un citu no Izsoļu nama neatkarīgu apstākļu rezultātā.
6.5. Izsoļu namam ir tiesības bez jebkādiem ierobežojumiem izmantot Lotes attēlu, aprakstu un cenu savos materiālos.
6.6. Bez īpašas saskaņošanas ar Izsoļu namu izsoles laikā ir aizliegts fotogrāfēt, filmēt un veikt audio ierakstus, lietot mobilos telefonus, rācijas, portatīvos datorus.

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

SIA “Izsoļu nams”, В ДАЛЬНЕЙШЕМ ПО ТЕКСТУ Дом аукционов, организует аукционы, правила которых созданы согласно законодательству Латвийской Республики.

Разъяснение использованных в правилах аукциона понятий

Продавец – лицо, поставляющее или передающее предмет Дому аукционов для дальнейшей продажи и подтверждающее, что оно имеет полное право продать предмет.

Покупатель – лицо, предложившее наивысшую цену за предлагаемый на аукционе лот.

Дом аукционов – организующее аукционы юридическое лицо, которому полагается вознаграждение за организацию продажи.

Лот – любой предложенный Домом аукционов на аукционе предмет, которому выделен номер лота в любом документе или каталоге.

Резервированная цена или Резерв – конфиденциальная сумма, о которой договариваются Дом аукционов и Продавец. Ниже этой суммы Лот не продается.

Подделка – работа, похожая на оригинал, предлагаемая в качестве оригинала, но на самом деле являющаяся подделкой, стоимость которой не соответствует стоимости оригинала.

Цена «с молотка» – высшая предложенная за Лот сумма, подтвержденная руководителем аукциона.

Комиссионные – сумма в виде процентов цены «с молотка», надлежащая оплате за услуги Дома аукционов.

Начальная цена – цена, с которой начинаются торги, обычно соответствует Резервированной цене Лота или Оценке.

Акт экспертизы – письменное заключение о результате осуществленной специалистами экспертизы Лота, подтверждающее, что Лот является оригинальной работой определенного художника, копией или подделкой.

Экспертиз Лота – методы оценки Лота, в результате применения которых специалисты могут выдать акт экспертизы.

1. Участие в аукционе

1.1. Участие в аукционе возможно путем предыдущей регистрации, предъявив удостоверение личности, а также оплатив регистрационную пошлину и/или страховую сумму, если таковые установлены. Регистрационную карту нельзя передать третьим лицам. В случае если покупатель не может явиться лично, он может уполномочить свое доверенное лицо представлять его интересы на аукционе. Дом аукционов имеет право по своему усмотрению разрешить или запретить участие в аукционе, без мотивации решения.

1.2. Перед аукционом Покупатель вправе и обязан ознакомиться с Лотом.

1.3. Во время аукциона руководитель аукциона называет начальную цену Лота. Подняв карту с номером в первый раз как первый покупщик, Покупатель подтверждает готовность заплатить начальную цену. Подняв карточку каждый следующий раз, Покупатель повышает начальную цену Лота на определенную сумму денег в латах согласно установленным данными правилами ставкам аукциона.

1.4. Во время аукциона Покупатель вправе назвать такую цену Лота, какую он готов платить. Эта цена должна превышать последнюю названную цену Лота, а также соответствующую ставку шага аукциона. В таком случае ставка следующего шага увеличивается, принимая во внимание названную Покупателем цену.

1.5. Если два или более лиц одновременно делают предложение цены и трудно разобраться, которому дать преимущество, Лот повторно предлагается на аукционе за последнюю названную цену.

1.6. Лот считается проданным, когда руководитель аукциона третьим ударом молотка подтверждает принятие высшей цены. С этого момента считается, что заключена сделка купли – продажи, а право собственности переходит к Покупателю только после осуществления всех указанных в данных правилах платежей в полном объеме.

1.7. В случае если покупатель в течение шести месяцев с момента аукциона доказывает, что купленный Лот является Подделкой, Покупатель вправе требовать отзыва сделки. В случае если Покупатель уже осуществил оплату, обязательством Продавца является перевести полученную сумму Покупателю.

2. Участие в торгах в отсутствии

2.1. В случае если покупатель не может участвовать на аукционе лично или с помощью своего доверенного лица, в аукционе можно участвовать в письменном виде или по телефону с помощью так называемого участия на торгах в отсутствии.

a. Участие в торгах в отсутствии в письменном виде

2.2.1. Покупатель, желающий участвовать на торгах в отсутствии в письменном виде, при регистрации заполняет специальную форму регистрации, в которой он указывает максимальную цену, которую он обязуется заплатить за соответствующий лот. В таком случае Покупатель заполняет специальную регистрационную форму и вносит гарантийную сумму, если таковая предусмотрена.

2.2.2. В случае если в течение аукциона одинаковую цену за Лот предлагает как Покупатель, зарегистрированный в торгах в отсутствии в своей форме регистрации и Покупатель, участвующий лично или посредством уполномоченного лица, преимущество имеет Покупатель, который явился на аукцион лично или посредством уполномоченного лица.

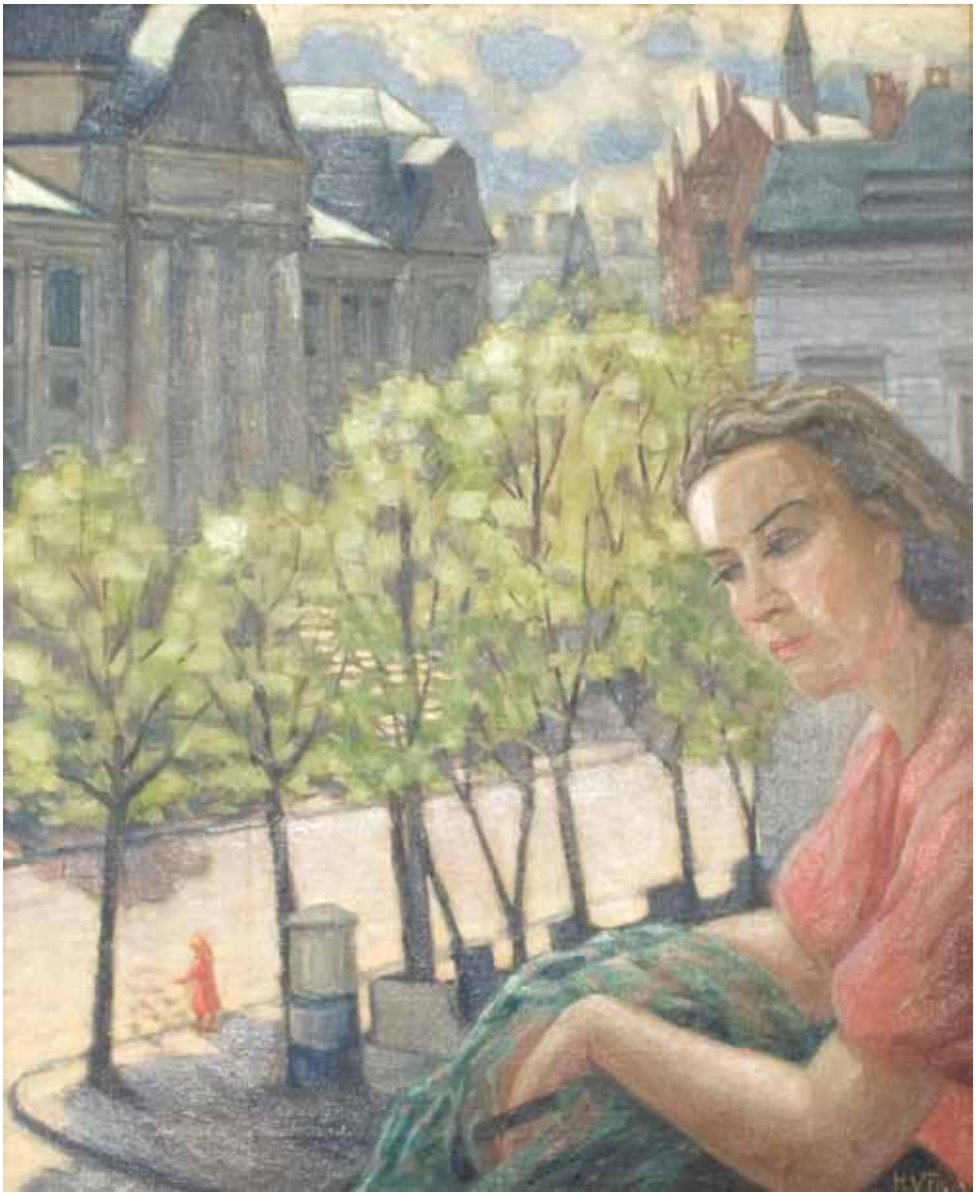
2.2.3 В случае участия в отсутствии Дом аукционов не вправе превысить указанную Покупателем максимальную цену.

2.2.4 В случае если на Лот нет ни одного предложения цены, Покупатель, участвующий в торгах за определенный Лот в отсутствии в письменном виде, приобретает его за начальную цену. В случае если в торгах в отсутствии на Лот получены одинаковые предложения цены, преимущество имеет тот, кто по дате и времени подачи оригинала формы регистрации отсутствующего Покупателя его подал первым.

b. Участие в торгах в отсутствии по телефону

2.2.1. Покупатель, желающий участвовать в торгах в отсутствии по телефону, при регистрации заполняет специальную форму регистрации и вносит гарантийную сумму, в которой он уполномочивает представителя Дома

аукционов во время аукциона участвовать в торгах от имени Покупателя.
2.2.2. Во время аукциона представитель Дома аукционов по телефону сообщает Покупателю о каждом шаге в связи с указанными Лотами и участвует на аукционе в качестве представителя Покупателя, выполняя указания Покупателя о том, продолжить или прекратить участие в торгах.
2.2.3. В случае если на Лот нет ни одного предложения цены, Покупатель, участвующий в торгах за определенный Лот в отсутствии по телефону, приобретает его за начальную цену. В случае если в торгах в отсутствии на Лот получены одинаковые предложения цены, преимущество имеет тот, кто по дате и времени подачи оригинала формы регистрации отсутствующего Покупателя его подал первым.
2.2.4. Покупатель, желающий участвовать в торгах по телефону, обязан обеспечить Дом аукционов номером телефона, по которому во время аукциона можно созвониться с Покупателем. Если на момент торгов в отношении определенного Лота Покупателя по указанному номеру телефона застать нельзя, Дом аукционов считает, что Покупатель участвует на аукционе только до начальной цены лота.
3. Ставки шагов аукциона
3.1. Участник аукциона должен ознакомиться со ставками шагов аукциона:
От 101 Ls до 200 Ls – шаг 10 Ls
От 201 Ls до 500 Ls – шаг 20 Ls
От 501 Ls до 1000 Ls – шаг 50 Ls
От 1 101 Ls до 2 000 Ls – шаг 100 Ls
От 2 001 Ls до 5 000 Ls – шаг 200 Ls
От 5 001 Ls до 10 000 Ls – шаг 300 Ls
От 10 001 Ls до 50 000 Ls – шаг 500 Ls
Более 50 001 Ls – шаг 1000 Ls
3.2. Ставку шага на отдельные Лоты может установить руководитель аукциона.
4. Плата за покупку.
4.1. Покупатель осуществляет плату в день аукциона или в течение 7 календарных дней после аукциона. Дом аукционов вправе потребовать гарантийную сумму. Покупатель теряет внесенную гарантийную сумму, если в течение 7 дней после аукциона он не осуществил оплату в полном объеме. Внесенная гарантийная сумма остается в распоряжении Дома аукционов.
4.2. В случае если Покупатель отказывается осуществить плату за Лот, ему будет отказано в дальнейшем участии на аукционах.
4.3. Лот может быть передан Покупателю только после получения платежа в полном объеме.
4.4. Обязательством Покупателя является заплатить Дому аукционов Комиссионные от цены «с молотка» в следующем объеме:
* На цену «с молотка» до 20 000 Ls (двадцать тысяч латов) – 20% от цены «с молотка». Например, цена «с молотка» 3000 Ls, комиссионные 600 Ls – итого 3600 Ls)
* На цену «с молотка» выше 20 000 Ls (двадцать тысяч латов) – 12% от цены «с молотка». Например, цена «с молотка»30 000 Ls, комиссионные 3 600 Ls – итого 3360 Ls.
4.5. Плата за Лот осуществляется денежным переводом из банковского счета.
4.6. В случае если Покупатель покупает Лот, оплачивает счет и не запрашивает Лот в течение 14 календарных дней после аукциона, Дом аукционов за счет Покупателя организует хранение Лота и высылает письменное приглашение явиться за Лотом в течение 30 дней. В свою очередь, если Покупатель не является за Лотом в течение 30 календарных дней после аукциона, Дом аукционов организует хранение и страхование Лота за счет Покупателя. В случае если Покупатель не является за Лотом в течение 90 календарных дней, принимается решение о продаже Лота, с тем чтобы погасить расходы на страхование и хранение. В случае продажи Лота Дом аукционов, отсчитав все расходы и 20% продажной суммы, засчитывает полученную сумму на счет Покупателя.
4.7. Все расходы на транспортировку Лота и риск за любые повреждения в связи с транспортировкой лота с момента приобретения Лота переходит к Покупателю.
5. Порядок разрешения споров
Все споры и разногласия, вытекающие из несоблюдения данных Правил, разрешаются путем переговоров. В случае если стороны не достигают соглашения путем переговоров, спор решается в суде латвийской Республики согласно законодательству Латвийской республики.
6. Прочие правила
6.1. Дом аукционов вправе осуществить обработку поданных Покупателем личных данных. Дом аукционов гарантирует конфиденциальность сведений о Покупателе и обязуется ни при каких обстоятельствах не разглашать никакую информацию о Покупателе, за исключением случая, если такую информацию запрашивают правоохранительные органы.
6.2. Покупатель обязан перед аукционом ознакомиться с правилами аукциона.
6.3. В случае если правила аукциона переведены на другие языки, превалирующим считается текст на латышском языке, а тексты на других языках считаются только переводами текста на латышском языке.
6.4. Дом аукционов не несет ответственности за убытки, понесенные в результате влияния обстоятельств непреодолимой силы, а также других независящих от Дома аукционов обстоятельств.
6.5. Дом аукционов вправе без каких-либо ограничений использовать изображение, описание и цену Лота в своих материалах.
6.6. Без особого соглашения с домом аукционов во время аукциона запрещается фотографировать, снимать и осуществлять аудиозаписи, пользоваться мобильными телефонами, рациями, портативными компьютерами.



Mākslas Vēstniecība
antikvariāts . galerija

Ausekļa iela 6a
Rīga, LV-1004, Latvija
Tel. +371 291 859 57
baltantik@inbox.lv
www.artembassy.lv

IVONNAS VEIHERTES
MĀKSLAS GALERIJA

Zigfrīda Annas
Meierovica bulv. 6-1
Rīga, LV-1010, Latvija
Tel./Fax +371 67325386
info@veiherte.lv
www.veiherte.com